

LA LICENCIADA VIDRIERA



Una mirada femenina hacia el universo de Cervantes.

"La Licenciada Vidriera", narra escenas de las Novelas Ejemplares, donde los desatinos de los tiempos actuales, se nos revelan parejos a los de esos tiempos ya desaparecidos.



Sinopsis del espectáculo

Éntrase la Licenciada Vidriera en la escena, protegida de embalaje y dispuesta a contarnos su Historia:

“En leyendo una extraña edición de “Las Novelas Ejemplares”, que halló en un lugar secreto de Esquivias, en las páginas del libro descubrió una **RECETA DE CARNE DE MEMBRILLO**, y con ella un ensalmo de una tal bruja Cañizares.

“Cocinó el membrillo y al comerlo, pronunció el ensalmo...

En ese momento se transforma en La Licenciada Vidriera.

De este modo, la Licenciada descubre que las reflexiones de Cervantes, su visión sobre las injusticias que se cometían contra las mujeres, y su visión profética: “Algún día le será cortada la libertad y albedrío al hombre que tales felonía cometa sobre una mujer” , afirma un apócrifo Rinconete de la edición misteriosa.

Así, una tras otra, la Licenciada desgrana los pensamientos cervantinos ocultos en cada novela:

- ☛ Para advertir de que es mejor probar la honradez de un señorito antes de darle en matrimonio dama de alta alcurnia, nos han de contar cuanto acaeció a Preciosa, llamada también **La Gitanilla**.

☛ para ver cómo el mundo está gobernado por la ambición y el dinero... nos llevará al Patio de Monipodio de la mano de **Rinconete y Cortadillo...**

☛ Mas, si vuestras mercedes quieren ver maravilla de cómo las mujeres se desenvuelven cuando sólo les queda el derecho de servir al varón... veremos a Estefanía de Caicedo, en El Casamiento engañoso

Por remate, una pócima de la llamada bruja Cañizares, transformará de nuevo a la Licenciada Vidriera ... ¿En Licenciada de carne y hueso?

¡No lo quiera nunca el destino!

**A su libre albedrío queda
recuperar la cordura y dejar de ver
lo que tras la realidad se esconde...**

**quizás prefiera quedar en el oficio de
Cuentacuentos, a caballo entre la razón
y la locura... diciendo en sus palabras**

MITAD MENTIRA, MITAD VERDAD



ANA G. CASTELLANO



Nació en Madrid. bajo los buenos augurios de algún duende urbano. Los libros y la palabra la fascinaron en cuanto descubrió los prodigios de que eran capaces. Por eso, luego no pudo hacer otra cosa que contarlos.

La Universidad le dio tres cosas: el privilegio de hacer buen teatro, la certeza de que no hay nada cierto, y el nombre de Licenciada en Leyes. Seformó actriz en el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid. DarioFo la cautivó con sus fabulaciones y Lecoq le enseñó el idioma del cuerpo.

Su pasión por la literatura y el teatro la condujeron sin remedio al cuentacuentos.

Así ha creado montajes **“Cantos y cuentos de don quijote”**, **“Oficio Trotacuentos”**, **“El Cuentafueros o “La Patrañuela”**, con los que ha participado en diversas ediciones. Con él ha recorrido plazas, como el **Festival de Teatro Clásico de Almagro**, El Festival de Teatro Clásico de Almería o El Festival de Teatro de Córdoba. Igualmente ha colaborado con el **Instituto Cervantes de Bruselas, Casablanca, Marrakech, Ammán o Praga**. Sus montajes han sido representados en **La Feria del Libro de Buenos Aires, El Festival de cuentos de Río de Janeiro**, o la **New York University** o el **Festival Hispano-Checho de Plzen** (Chequia)

Ha representado a España en “La Rencontre internationale de Contes Européenne”, En La Maison du Conte de Paris. Ha participado en Festivales como “Saint Afrique”, (Francia), Maratón de Cuentos de Guadalajara (España), “Palavras

Andarilhas” de Beja (Portugal), Madrid de cuento, Festival de Pozuelo-(Madrid) entre otros.

Colabora en los **Programas de Narración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, donde se entrelazan las artes plásticas y el cuento. Dentro de este programa ha creado montajes como **“La biblioteca de las cosas imposibles”**, a partir de las narraciones **de Luciano de Samósata “Tras las huellas de Moby Dick, a través de la obra de Schlosser”(2006)**, **“Donde habitan los cuentos”(2007)** o **“La misteriosa senda de los números”, seleccionando historias de la vida de Hipatia, Algoritmi o Fibonacci.(2008)**

Imparte talleres de formación para profesores, como la Escuela de Verano del Instituto San Pío X, o la Escuela de Educadores de la Comunidad Autónoma de Madrid.

También ha impartido en la Universidad de Coimbra, en los **Cursos de Formación del Festival de Teatro de Almagro, el Instituto Cervantes de Bruselas**, en la Universidad internacional Menéndez y Pelayo (Santander), Jornada de “PalavrasAndarilhas”, en la **Biblioteca `José Saramago’** de Beja (Portugal) biblioteca de Oeiras (Portugal) o **La Universidad de L´Uele (Isiro, RD Congo)** entre otros.

En la actualidad imparte la materia de Narración de Cuentos en el Curso de Postgrado de Promoción de la Lectura de la **Universidad de Castilla-La Mancha**, y en el Curso Postgrado de Bibliotecas de la **Univeridad de Vic** (Barcelona).

VIRGINIA GUTIÉRREZ MARAÑÓN



Nacida en Madrid, donde realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música. Estudia Piano, Acordeón, Viola, Armonía, Contrapunto y Fuga. Obtiene el Título de Profesora Superior de Acordeón. Con el mismo ha actuado en diferentes centros culturales y certámenes de toda España, como solista y como componente de diversas formaciones instrumentales, destacando sus interpretaciones solistas en el Auditorio Nacional de Madrid. Posteriormente estudia viola, obteniendo el Título de Profesora de Viola así como el de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. Recientemente obtuvo el **Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Autónoma de Madrid.**

Forma parte de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid como tercera viola, durante los años 1992 y 1993, actuando en el **Auditorio Nacional**, el Teatro Monumental, diferentes centros culturales y en la Sala Philharmonie y en el **Auditorio Hans del Kulturen der Welt (Berlín)**. Desde entonces también coopera con Ana García-Castellano en la ambientación musical de sus actuaciones como cuentacuentos, como “Cantos y Cuentos de Don Quijote”, “Los Cuentafueros”, “Luciano de Samósata”, “La Patrañuela” y “La trotacuentos y el Libro de Buen Amor”, entre otros, acompañándola en el Festival de Almagro en varias ocasiones, así como en el Festival de las Tres Culturas de Murcia, el Festival de Teatro del Siglo de Oro de Almería, la VIII Semana de la Literatura de Tías en Lanzarote y en diferentes Centros Culturales, Bibliotecas y Ferias del Libro de toda España.

Componente desde 1993 hasta 2011 de la Orquesta Sinfónica Chamartín como primera y segunda viola, ha actuado en el Palacio de Congresos y Exposiciones, en el Auditorio Nacional, en el Teatro Monumental, en diversos centros culturales de Madrid, en el Auditorio de Santander, en el Auditorio de Zaragoza, en el Rudolfinum de Praga, en el Palacio Arzobispal de Kromeriz (Rep. Checa), en Estrasburgo y Colmar, en Griegkirche (Austria) y en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica). Actualmente es primera viola de la Orquesta Metropolitana de Madrid, con temporada de conciertos en el Auditorio Nacional.

Desde el año 1987, además de continuar con sus estudios musicales, comienza su labor pedagógica, interesándose especialmente por la didáctica y realizando numerosos cursos de pedagogía musical. Imparte clases de acordeón y lenguaje musical en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y de música en diferentes Institutos de Educación Secundaria. **Desde 1999 es Profesora numeraria de Música en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.**

SUSANA COLOMER FERRÓN



Profesora titulada de viola, está especializada en pedagogía instrumental y en música de cámara. Ha recibido los consejos de grandes maestros como Dionisio Rodríguez, Juan Krakenberger, Victoriano Martín, Thuan Do Mihn, Emanuel Hurwitz, etc... Realiza, en la actualidad, una labor docente en la Escuela Municipal de Música y Danza “Eusebio Rubalcaba” de Talavera de la Reina (Toledo) como profesora de viola y directora de la orquesta Filarmónica “Salvador Ruíz de Luna”, perteneciente a la misma escuela. Ha sido directora de la orquesta infantil-juvenil “Filarmónica Mundo-Jonsui” perteneciente a la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín y de la orquesta “EOS” perteneciente a la Asociación Grupo Concertante Talía. Ha colaborado en muchas orquestas españolas entre las que se encuentran la **Orquesta Nacional de España**, la **Orquesta de Radio Televisión Española**, la **Orquesta de la “Capilla Real”**, la **Orquesta Sinfónica Chamartín**, la Orquesta “Camerata del Prado”, entre otras, con las que ha realizado diferentes conciertos por todo Europa. En la actualidad, compagina su labor docente con la pertenencia al cuarteto de cuerda “Ocnos” y al grupo “La Fable Tunbal” con los que realiza conciertos y actuaciones por toda la geografía española.