

# CANTOS Y CUENTOS DE DON QUIJOTE

## Introducción

*Nace este retablo en el convencimiento de que las andanzas del Hidalgo Caballero Don Quijote harán holgar a grandes y pequeños.*

*Que no han de temer las gentes de buen seso al Mago Aburrimiento: El Caballero de la Mancha habrá de espantarlo con su brazo valeroso, y serán de mucho admirar las fazañas que aquí se muestran.*

*Es así como se presenta CANTOS Y CUENTOS DE DON QUIJOTE, un espectáculo que, al modo del Teatro de Silla del Siglo de Oro, va convocando a vecinos y foráneos .*

*La compañía no se compone sino de un ñaque, esto es: un narrador y un músico que, a golpe de campana atraen la atención del público. Luego, para espantable admiración del auditorio, dan a conocer su nombre: "¡RETABLO DE LA REINA JARAMILLA Y EL GRAN REY TINACRIO EL SABIDOR!" Y ahí se vienen a desvelar el secreto del pergamino que, allá por su andar y desandar caminos, encontraron. Compuesto por un tal Miguel de Cervantes, en este fabuloso pergamino se narra la historia del caballero entre los caballeros que jamás hayan cabalgado por tierras conocidas, y aún por conocer:*

**¡EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA!**

*...Y es así como comienza la narración, de **1 hora y 5 minutos**, en la que se se van sucediendo narraciones del antiquísimo y sapientísimo pergamino, acompañado de canciones que el mismo Cervantes concociera.*

*Dichas letrillas, extraídas de poemas y textos de Don Quijote, van acompañadas de **música en vivo, a la viola de gamba**, instrumento de cuerda de gran reconocimiento en los siglos XVI y XVII, en que Cervantes vivió.*

*El espectáculo va dirigido a **todo tipo de público**, que, cómplice del Caballero de la Mancha, participa de sus andanzas y sus no menos famosas penalidades... (alguno de entre los presentes pueda, quizás verse rapado de sus barbas si no las pone a buen recaudo...)*

*Las fazañas del*

## **RETABLO DE CANTOS Y CUENTOS DE D. QUIJOTE**

*Han caminado por tierras tan extrañas como:*

### **EN ESPAÑA**

- **EL Festival De Teatro Clásico de Almagro** (Julio 1996)
- **Muestra Alternativa de Teatro de Madrid** (Septiembre 1996)
- **La Casa del Libro del Ministerio de Educación y Cultura** (Octubre 1996)
- **Iglesia románica de Maderuelo (Segovia)** (Septiembre 1996)
- **Centros Culturales de Manzanares, Vva. Infantes (Ciudad Real-La Mancha)**
- **Jornadas de Literatura Infantil y Juvenil. Castillo de Butrón (Bilbao, 1996)**
- **Teatro Echegaray (Sonseca-Toledo)**
- **Biblioteca Sta. María Benquerencia (Toledo)**
- **Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid**
- **Cueva de Cervantes (Castilla-La Mancha)**
- **Centro Cultural "El Brocense" (Diputación de Cáceres)**
- **Ayuntamiento de Salamanca**

- *Universidad Autónoma de Castellón*
- *Casa de Cervantes (Esquivias-Toledo)*
- *Casa de la Entrevista y Hospital de Antezana, en Alcalá de Henares, dentro del Programa de la Fundación del Rey, conmemorando el 450 aniversario del nacimiento de Cervantes.*
- *Universidad de La Laguna (Tenerife)*
- *Museo de Historia de La Laguna*
- *Teatro Alameda, de Sevilla.*
- *Liceo de Barcelona*
  - *Casa de América (Madrid)*
  - *Festival de Teatro Clásico de Almería (2010)*
  - *Festival de Teatro de Córdoba (2010)*

## **EN EL EXTRANJERO**

- *Feria del Libro de Buenos Aires, Argentina (Abril, 1999)*
- *Universidad de Bahía Blanca (Argentina, Abril, 2000)*
- *Teatro Cañada de Gómez (Rosario, Argentina)*
- ***Instituto Cervantes de Bruselas (Bélgica) Enero 1999***
- *Teatro Juan L. Ortiz (Paraná, Argentina) Sept., 2000*
- *Teatro Casa de España (Comodoro Rivadavia, Argentina) Sept. 2000*
- *Encuentro de Narración Oral de Río de Janeiro-Centro SEESC. Julio 2003.*
- *New York University, (NY, EEUU), Mayo 2005*
- *Festival de Narration Saint Afrique, (Francia) Julio 2007*
- ***Instituto Cervantes de Toulouse (Febrero 2010)***

~~~~~ ..... ~~~~~



